

stavba | návštěva

Ve znamení o PRUHŮ

V tiché ulici v Mladé Boleslavi stojí rodinný dům, jehož hlavními poznávacími znaky jsou technická dokonalost, jednoduchost a svisle pruhovaná fasáda, která zaujme na první pohled.

Text: Jana Zbyňková

Foto: Jaroslav Hejzlar





Jednou z dominant hlavního obytného prostoru je designový zavěšený krb. Odděluje od sebe jídelní a obývací část, ale na vytápění se podílí jen z malé části.

Příběh atypického rodinného domu začal na stránkách našeho časopisu. Právě tady zaujala majitele budoucího domu stavba, kterou navrhli pro jiného investora ve studiu OK Plan Architects. „Majitelé nás tenkrát na základě publikované realizace oslovili se zadáním na dům pro rodinu s dětmi ve velkém věkovém rozptýlu,“ vzpomíná jeden z autorů projektu architekt Jiří Vincenc.

DOBŘE ČITELNÝ POZEMEK

Stavební pozemek byl v dobrém slova smyslu neutrální. Bez složitostí, výrazných přírodních prvků či výhledů. „Díky tomu byl dobře čitelný stejně jako okolní domy a nezastavitelná protější strana ulice,“ popisuje architekt výhody stavební parcely. Ale nelze vynechat ani nevýhodu, a tou byla malá rozloha pro zamýšlenou stavbu.

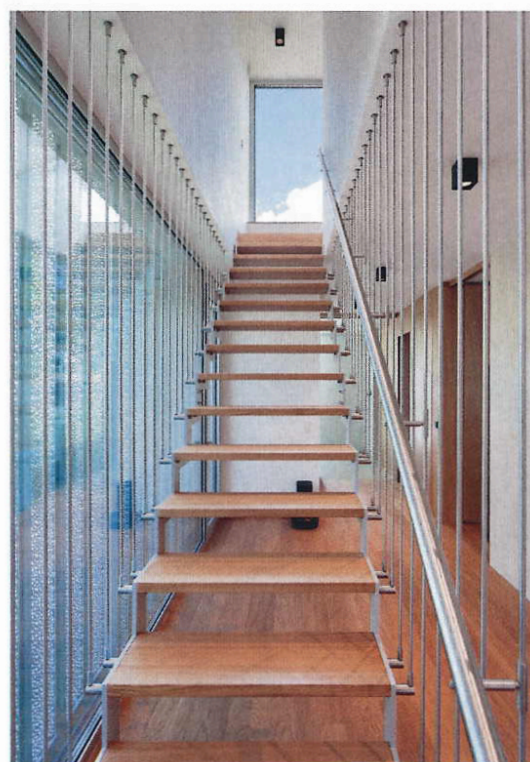


Na podobě interiérů se svými nápady podíleli jak architekti, tak i sami majitelé. Oproti exteriéru, který působí chladně a technicky, jsou uvnitř použité vlidné přírodní materiály a teplé barvy.



Kromě obývacího pokoje spojeného s kuchyní se architektům podařilo do přízemí umístit i rodičovskou ložnici a pokoje všech dětí s příslušným zázemím.

Stejně jako exteriér také interiéry jsou zdánlivě jednoduché a působí prostě, ale jsou plné promyšlených detailů, které do sebe dokonale zapadají.



Nevyužívaná zahrada uprostřed starší zástavby měla z jedné strany dvoupatrový dům a z druhé strany další prázdnou parcelu. „Na té souběžně s naším záměrem vznikala samostatná projekt obdobného rodinného domu, a tak byla možnost na sebe reagovat. Soukromí jsme proto vyřešili dispozicí ve tvaru L směřovanou optimálně proti světovým stranám a pohledům ze sousedních staveb,“ pokračuje Jiří Vincenc. „Ulice je hodně

Majitelé se chtěli vyhnout každodennímu používání schodiště, a tak je nad ním už jenom pracovna a rodinný wellness.

různorodá, tak bylo jasné, že by měl dům vypadat jednoduše.“

HLEDÁNÍ KONCEPCE

Vzhledem k velikosti pozemku bylo nejprve třeba najít nejvhodnější koncepci. Úvodní skici měly za úkol prověřit dvoupodlažní variantu proti jednopodlažní. „Ze začátku to vypadalo na dvoupodlažní dům, ale investor i my jsme se chtěli vyhnout každodennímu užívání schodiště. Nakonec jsme našli řešení se všemi hlavními místnostmi v přízemí a jen minimální nástavbou wellness na střeše. To se postupně rozšířilo o pracovnu,“ vysvětluje architekt.

AUTOŘI

Ing. arch. Luděk Rýzner,
Ing. arch. Jiří Vincenc,
OK Plan Architects

Od roku 1997, kdy architektonické a projekční studio OK Plan Architects zahájilo činnost, poskytuje komplexní služby v oblasti architektury, urbanismu a designu. Projev architektů, kompozice projektů a realizací se vyznačuje sevřeností, kompaktností s minimálním výběrem různorodých materiálů a s velkým důrazem na detail. Jedná se o zkratku, kterou každý nemusí pochopit. Pro renomovaný, celorepublikově uznávaný ateliér není žádný cíl nedostupný. Proto se snaží realizovat zajímavé a náročné projekty v oblasti bytové výstavby, občanské vybavenosti a průmyslu.

www.okplan.cz



Ing. arch. Luděk Rýzner,
ředitel a majitel společnosti



Ing. arch. Jiří Vincenc,
vedoucí pražské pobočky



Vestavěný nábytek ukrývá po celém domě velké množství úložných prostor a drží stejnou designovou pruhovanou linku jako celý dům.

Diskuse se vedla o podobě materiálu na fasádu, aby dům působil jednoduše. Architekti nabídli více kombinací, od omítek po cortenový plech. „Nakonec jsme s majiteli došli k variantě, kdy jsme chtěli potlačit horní patro a daný materiál propsat dál. Materiál měl být něčím zajímavý, ekonomický a odkazovat na průmyslové zázemí města. Vybrali jsme proto přírodní eloxovaný hliník a systémové vertikální kazety,“ říká Jiří Vincenc.

PRUHOVANÝ DŮM

Právě vertikální kazety daly základ designu pruhů, který sleduje fasáda horního podlaží i vstupu, posuvné velké žaluzie, kovový plot i detaily v interiéru. „Tohle propojení se nabalovalo postupně. Vertikální kazety bylo možné použít i jako variantu s perforací pro stínící panely. V interiéru se hledalo obdobné – svislé lamely odkazují na fasádu, stejně tak některé matované fólie na sklech se svým bublinkovým vzorem. Výsledná podoba plotu vznikla až v průběhu realizace – když se objevily problémy s kvalitou původně zamýšlených pohledových betonů, začali jsme připravovat návrh s ocelovými pásovinami,“ popisuje architekt a podotýká, že investor byl řešením příjemně překvapen.

ZÁKLAD JE SPOLUPRÁCE

S investorem se architekti poprvé potkali na začátku roku 2018, stěhování do nového domu proběhlo v létě 2021. „Celé to šlo hladce a rychle především díky spolupráci všech zúčastněných,“ konstatuje Jiří Vincenc. „Investor si původně vlastní cestou hledal lokálního dodavatele, ten ale za sebou neměl odpovídající reference. My jsme nakonec doporučili stavební firmu IPM Building, se kterou máme již zaběhlou spolupráci. Ta dokázala investora přesvědčit o svých výhodách a zkušenostech, takže nakonec byli všichni spokojeni.“

Interiér řešil také ateliér OK Plan. Předmětem návrhu byl jak vestavěný atypický nábytek, tak mobiliář. Na vnitřním zařízení se ale podíleli i sami majitelé, spousta doplňků a nápadů pochází od nich.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

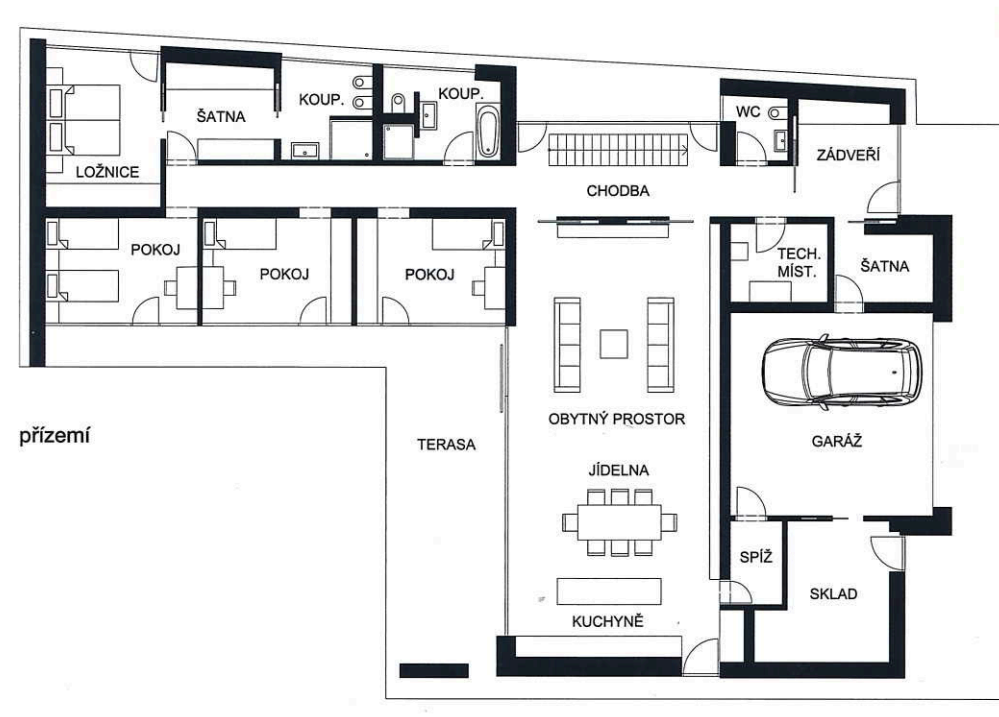
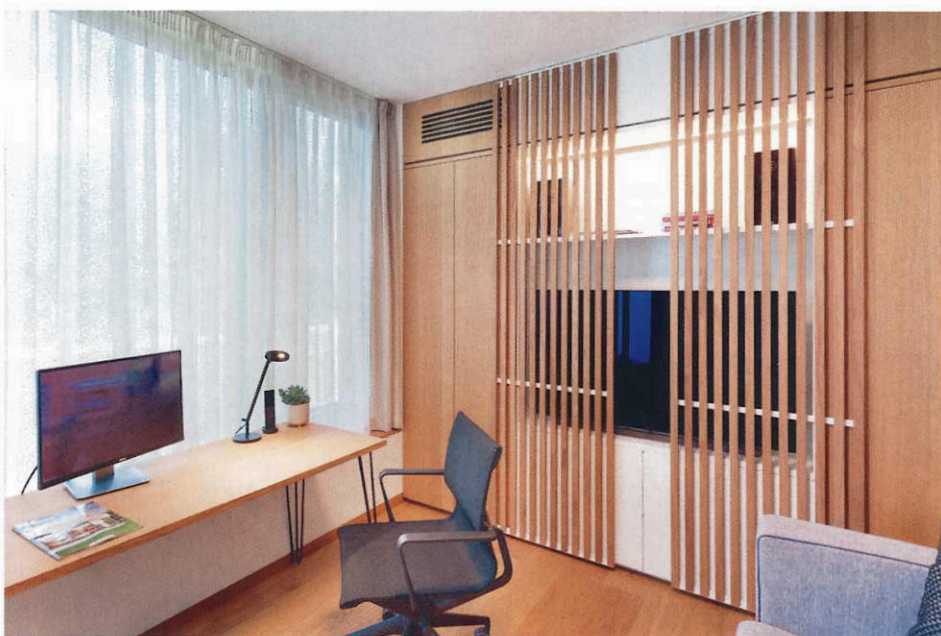
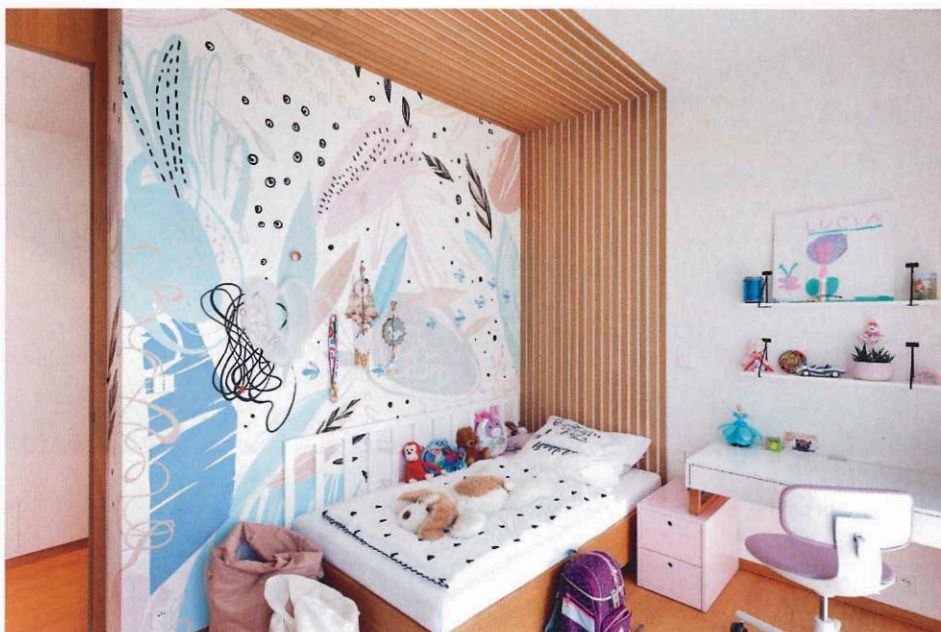
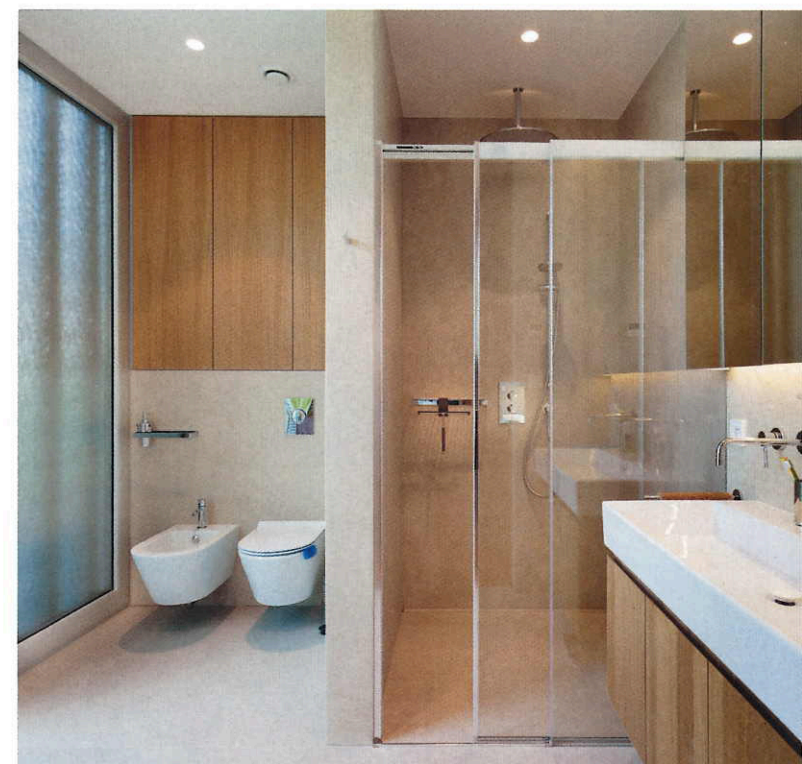
Architekt	Luděk Rýzner, Jiří Vincenc, OK Plan Architects
Dodavatel	IPM Building
Návrh zahrady	Atelier Partero
Realizace zahrady	Landeco
Interiéry	Interiéry Bernt
Zastavěná plocha	360 m ²
Užitná plocha	305 m ²
Obvodová konstrukce	pálené cihly Wienerberger
Zateplení	polystyren
Fasáda	strukturovaná omítka, průmyslové plechové kazety
Střecha	plochá jednoplášťová s fólií, nad 1 n. p. vegetativní
Okna	hliníková okna Schueco v přírodním eloxu
Vnitřní dveře	atypické, truhlářství Čadas
Podlahy	dřevěné Belevay
Vytápění	plynový kondenzační kotel Junkers, nově tepelné čerpadlo vzduch-voda IVT

Důležitá byla také spolupráce se zahradními firmami. „Klientům vždy doporučujeme přizvat zahradního architekta již na počátku tak, aby vše bylo propojeno koncepčně i technologicky. Doporučili jsme Atelier Partero, realizaci zahrady dostala na starost firma Landeco,“ uvádí architekt.

VZTAH NA ROKY

Na výsledku se samozřejmě podepsal také dobrý vztah architekta s investorem. Hned na první schůzce si oba museli říct, že spolu v osobní rovině dokážou vycházet následujících několik let. Dnes klienti v domě bydlí a s architekty

jsou stále v kontaktu. „Majitelé na začátku nevěřili, jak moc bude atypická stavba složitá – technicky, časově, ale i cenově. Po začátku realizace se ale začali stavby aktivně účastnit, chodili na všechny kontrolní dny, diskutovali s dělníky i s námi,“ říká architekt.





Hliníkové vertikální kazety na fasádě daly základ pruhovanému designu celého domu.

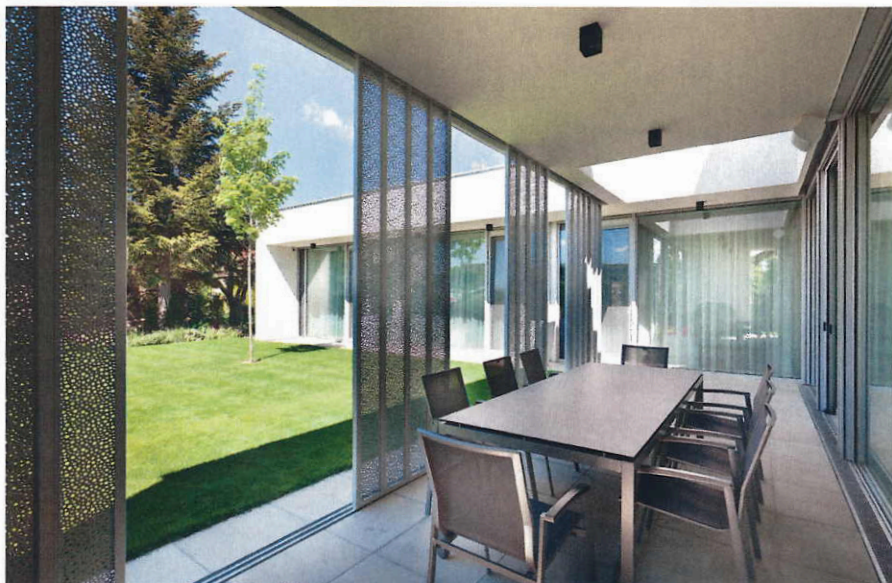
PODTRŽENO, SEČTENO

Dům má působit jednoduše a na první pohled nenápadně. Nicméně po stavební

a technologické stránce je dovedený k dokonalosti. Na stavbě bylo třeba vyřešit nespočet nenápadných, ale

přirozeně vypadajících detailů. Jejich náročnost si zpětně jen málokdo uvědomí, jsou však dílem šikovných hlav a rukou všech zúčastněných a z jednoduché stavby dělají výjimečný dům.

„Za nás byla stavba dokončena podle představ, ale majitelé myslím v mezidobí litovali, že se neudělalo druhé patro větší, když byla ta možnost. A loni, s ohledem na situaci na trhu, jsme začali neplánovaně řešit změnu technologií. Dům měl od počátku podlahové vytápění s plynovým kotlem, v těchto dnech ale probíhá přestavba na tepelné čerpadlo. Konkrétně tepelné čerpadlo vzduch–voda a fotovoltaické panely. S panely se sice do budoucna počítalo, s čerpadlem ale ne,“ uzavírá Jiří Vincenc. ■



Terasa v sousedství hlavního obytného prostoru je zastíněna „bublínkovými“ posuvnými panely a na zemi tu jsou snadno udržitelné velkoformátové dlaždice.