

Vila Boomerang v Býchorech

Villa Boomerang in Býchory



AUTOR — DESIGN Jan Línek (Praha)

INVESTOR Robert Domnosil

NÁKLADY — COST 15 mil. Kč

ZASTAVĚNÁ PLOCHA — BUILT-UP AREA 350 m²

OBESTAVĚNÝ PROSTOR — ARCHITECTURAL VOLUME 1860 m³

HLAVNÍ DODAVATEL — MAIN CONTRACTOR Ing. Pavel Matyáš — Provádění staveb

PROJEKT — PROJECT 1999

REALIZACE — EXECUTION 2001

Dům je postaven v rovině u Kolína. Okolní venkovská rozptýlená zástavba nekladla žádné mimořádné požadavky na projekt, snad jen potřebu co nejvíce oddělit mikrosvět klienta od okolí.

Výtvarná, organická koncepce je ovlivněna umístěním objektu na pozemku, vztahem k sousedům, orientací všech obytných místností na jih a vysunutím bazénu do zahrady. Vila se svojí půdorysnou stopou blíží tvaru bumerangu s výrazně příznávající linií stěny, kterou se vstupuje dovnitř přes skleněný kubus zádveří. Tato stěna je obložena betonovými bloky a svým výrazem definuje jakousi pevnost a stabilitu díla.

Vnitřní prostorové uspořádání, kde jsou vymezeny předěly mezi jednotlivými funkčními celky prolamovanými stěnami bez dveří, vytváří zajímavé průhledy interiérem jak v horizontálním, tak ve vertikálním směru. Do takto komponovaného velkého prostoru je vložena oddělená visutá pracovna, dvě ložnice a pokoj hosta. Interiér na jedné straně harmonizuje s organickým tvarem hmoty objektu, na straně druhé vyrovnává bohatost tohoto tvaru velmi strohým výběrem vnitřních materiálů a vybavení. Sjednocujícím prvkem interiéru je především používání korkového linolea ve všech místnostech nebo časté uplatnění pohledového betonu v kontrastu s broušenou bílou stěnou. Svislé konstrukce jsou zděné, pultové střechy dřevěné trámové, v části bazénu doplněné lepenou vaznicí. Jako střešní krytina slouží titanzinkový plech. Před bazénem a ložnicí je rozsáhlá fošnová terasa. Velké skleněné stěny po obvodu bazénu lze zclonit posuvnými dřevěnými žaluziemi.

The house is built on flatlands near the city of Kolín. The dispersed, rural environment posed no special requirements, except for the need to separate the client's micro-world as much as possible from its surroundings.

The organic architectural design was influenced by the positioning of the structure on the plot, relationship to neighbors, the southern orientation of all live-in rooms and protrusion of the swimming pool into the garden. The shape of the ground-plan resembles a boomerang with a markedly yielding line of a wall through which one enters via the glass body of the vestibule. The wall is clad in concrete blocks and it expresses a certain structural solidity and stability.

The internal layout, characterized by perforated walls without doors separating individual functional units, offers interesting views of the interior in both vertical and horizontal directions. The large space contains a detached suspended study, two bedrooms and a guest room. The interior is both harmonious with the organic form of the building's mass as well as discordant by its austere selection of materials and furnishings. Cork became an interior, unifying material in all the rooms, as well as ample use of fair-faced concrete in contrast with the sanded white walls. Vertical constructions are from masonry; the half-span roofs from wooden beams which are combined with bonded binding rafters in the pool area. Titanium zinc sheet was used as roofing. A large, plank terrace is located in front of the pool and the bedroom. The extensive glass walls along the perimeter of the pool can be screened off with sliding wooden screens.